Leg uit en geef een voorbeeld.

Dit zijn vragen waarvan ze letterlijk heeft gezegd dat deze op het examen kunnen gevraagd worden.

1. **We kunnen stellen dat het onmogelijk is om niet te communiceren in bewuste aanwezigheid van anderen.**

Voorbeeld:

Je hebt een zware week gehad en je bent heel moe. Je moet een trein nemen en je hebt geen behoefte aan een gesprek dus je gaat ergens zitten waar er voor de rest nog niemand zit. Dan komt er een vriendelijke dame recht tegenover jou zitten en je hebt het gevoel dat ze haar heel levensverhaal aan jou wil vertellen. Jij zakt onderuit, neemt je gsm, zet je koptelefoon op en je kijkt uit de venster naar buiten.

Uitleg:

Je hebt niet gesproken en geen woorden gebruikt om jezelf uit te drukken, maar je straalt met je lichaam uit dat je geen gesprek wilt voeren. **Vanaf het moment dat je weet dat er mensen rondom je zijn, ben je aan het communiceren.**

1. **Mensen kunnen zich van elkaars onmiddellijke of gemedieerde aanwezigheid bewust zijn.**

Uitleg:

1. Onmiddellijk wil zeggen fysiek aanwezig zijn in dezelfde ruimte.
2. Gemedieerd wil zeggen via een medium.

Voorbeeld:

1. Een een-op-een-gesprek met je buurman in de tuin.
2. Via een medium zoals een sms’je, een brief, of een e-mail.
3. **Informatie kan deels bewust en deels onbewust worden gegeven.**

Uitleg:

Bewust communiceren spreekt voor zich maar onbewust communiceren wil zeggen met lichaamstaal of gelaatsuitdrukkingen.

Voorbeeld:

Je voert een gesprek met iemand waar je je minder op je gemak bij voelt. Je armen zijn gekruist. Dit is een gesloten houding: onbewuste communicatie.

1. **Externe ruis**

Uitleg:

Het communicatie**kanaal** is de bron van ruis

Voorbeeld:

* Een telefoongesprek met een slechte lijn als je door een tunnel rijdt.
* Een interview over geluidsoverlast in Zaventem, waarbij de journalist de persoon een vraag stelt en het antwoord niet hoort door een vliegtuig dat net komt overgevlogen.

1. **Interne ruis**

Uitleg:

Er zijn 2 soorten interne ruis als men spreekt van het **referentiekader**:

1. De situatie waarin de zender of de ontvanger zich bevindt.
2. Zaken zoals: cultuur, opvoeding, onderwijs en ervaringen hebben invloed op de manier waarop je zelf communiceert en communicatie interpreteert.
3. De associaties die iemand heeft bij bepaalde **krachtwoorden** (vloekwoorden) verschillen, afhankelijk van de omgeving waarin je opgroeit.

Voorbeeld:

1. kinderen van mevrouw Sleurs spelen graag met slijm. Wanneer ze dat aan hun mama vragen **hangt het antwoord af van de situatie waarin mevrouw zich bevindt**. Wanneer ze een goede dag heeft zal ze het toestaan en wanneer ze een slechte dag heeft zal ze hen afwijzen. **Voor de kinderen is de situatie in beide gevallen hetzelfde.**
2. Als je iemand die enkel Chinees spreekt samen zet met iemand die enkel Spaans spreekt dan weet je dat de communicatie niet vlot zal verlopen.
3. Voor iemand die opgroeit in een omgeving waarin vloeken absoluut niet door de beugel kan, zullen krachtwoorden veel meer betekenis hebben dan voor iemand die ze standaard, bijna in iedere zin gebruikt.
4. **Paralinguïstiek**

Uitleg:

Gaat over stemhoogte, stembuigingen, intonatie en spreekfouten. Afwijkingen van normale snelheid en stemhoogte worden als negatief beoordeeld.

Voorbeeld:

Sarcasme

1. **Non-verbaal gedrag: aangeleerd of aangeboren?**

Uitleg:

Het grootste deel van het non-verbaal gedrag is **aangeleerd**. Slechts een klein deel is **aangeboren**.

Voorbeeld:

**Aangeleerd:** Gebaren kunnen een andere betekenis hebben in verschillende landen. Het gebaar dat wij maken voor instemming (oké) door een cirkel te maken met onze duim en wijsvinger, is in Brazilië een obsceen gebaar dat minachting uitdrukt.

**Aangeboren**: Er is bewezen blind geboren kinderen dezelfde basis gelaatsuitdrukkingen hanteren als andere kinderen. Deze zijn dus nooit aangeleerd.

1. **Mimicry**

Uitleg:

Het gedrag spiegelen van de persoon waarmee je communiceert. Het is **ook** bevorderend voor een vlotte communicatie.

Voorbeeld:

Als iemand geeuwt en je vindt die persoon sympathiek, dan is de kans groter dat je zelf ook gaat geeuwen dan bij minder sympathieke mensen.

Als iemand een slok neemt de andere ook een slok.

1. **Barrièregedrag**

Uitleg:

Als mensen zich bedreigd voelen, dan hebben ze de neiging om een fysiek voorwerp te plaatsten tussen henzelf en de bron van bedreiging.

Voorbeeld:

Bij een presentatie gaan sommige mensen liever achter een tafel staan, dan voelen ze hun vaak veiliger of minder onzeker. Als er geen tafel is nemen ze ook vaak een pen of pointer als houvast.

1. **Evaluatieve Feedback**

Uitleg:

Je geeft iemand een opdracht en je koppelt er dan een evaluatie aan.

Voorbeeld:

Meestal leerkrachten die zich daar mee bezig houden.

1. **Spontane feedback of ‘Minimal response’**

Uitleg:

Kleine geluidjes of reacties die mensen hebben in een gesprek. De eerste functie is laten zien dat je luistert en de tweede functie is informatie geven over hoe de boodschap aankomt.

Voorbeeld:

Tijdens een telefoongesprek: “uhu..”, “ja?”, “Dat wist ik niet…”.

Zijn deze stellingen juist of fout?

Deze kunnen aangepast worden, je moet dus echt begrijpen wat er staat.

1. We kunnen stellen dat het onmogelijk is om niet te communiceren in bewuste aanwezigheid van anderen.

JUIST

1. Een ander woord voor interne ruis is kanaalruis.

FOUT

1. De referentiekaders van 2 personen zijn nooit helemaal gelijk

JUIST

1. Bij het proces van coderen en decoderen spelen de associaties die de zender en ontvanger hebben bij de boodschap geen rol.

FOUT

1. Niet alleen *hoe* we waarnemen maar ook *wat* we waarnemen is sterk afhankelijk van onze voorgaande ervaringen.

JUIST

1. Bij incongruentie (niet overeenkomsten) van verbale en non-verbale vertrouwen de mensen eerder op de verbale informatie.

FOUT

Geef enkele voorbeelden van

**Gebruik van armen en handen.**

Hier moet je 2 voorbeelden van kunnen geven met hun interpretatie.

* Het maken van een vuist: Meestal een agressieve, beledigende of dominante betekenis
* Handpalmen naar boven: Open handen, onderdanige of smekende betekenis

**aanrakingen van het hoofd.**

Hier moet je 3 aanrakingen van kunnen geven met hun interpretatie.

* Bedekken van de mond: Iets te verbergen hebben
* Trekken aan de oorlel: Twijfel of onzekerheid
* In de nek wrijven: Woede of frustratie